

Jesper Wung-Sung

Sådan græder man på scenen

PUGL

UNDERVISNINGSMATERIALE
af
Christina Wung-Sung

©Danskfaglighed

SÅDAN GRÆDER MAN PÅ SCENEN

UNDERVISNINGSMATERIALE

*"Jeg staar mellem to Verdenes,
hører ikke til i nogen af dem
og har det derfor lidt svært."*¹

TIL LÆREREN

Jesper Wung-Sungs kortroman *Sådan græder man på scenen* indledes med ovenstående citat fra tyske Thomas Manns novelle *Tonio Kröger* (1903). Om en ung forfatters splittelse mellem at være borger eller kunstner. Novellen handler blandt andet om kunstnerens overvejelser omkring sin homoseksualitet, og om han skal udleve den. Som med alt andet i Jesper Wung-Sungs forfatterskab, så er der ikke noget der er tilfældigt, heller ikke dette citat. Når man har læst romanen, og kender citatets betydning bliver citatet nærmest en nøgle til forståelsen af *Sådan græder man på scenen*.

JWS' forfatterskab er fyldt med hovedpersoner, der står ved en korsvej og sadler helt om eller træffer livsomvæltende beslutninger - flere gange har det været fodbold og kærester der droppes. Som Marcus i skoleskyderiromanen *Ægte brøker*, som Johannes i novellen *Sidelinjen*² og som Jonathan i efterskoleromanen *Det år sjæle slår smut*. Nu også med Noah i *Sådan græder man på scenen*. Novellen *Sheila og Elefanterne*³ er endvidere oplagt enten som perspektiverende tekst eller til eksamen. Der er mange lighedspunkter Sheila/Sasja, lillebroren, pletten.

I *Sådan græder man på scenen* møder vi den dygtige fodboldspiller og middelklassedreng Noah, som pludselig dropper fodbold og begynder at gå til teater. Her bliver han kæreste med den uopnåelige overklassepige Elisabeth, som han dropper til fordel for socialklasse 5-pigen Sasja. Sasja og teater bliver også droppet og fodbolden genoptaget. Løbende bliver Malte fra teatret nævnt - og til sidst synes Noah og Malte som et par. Der er to spor. Et erindringsspor over cirka 18 måneder og et nutidsspor. Et nutidsspor hvor Noah sidder på en bænk med en barnevogn og fortæller historien til et DU.

Der er meget at tage fat i i *Sådan græder man på scenen*. Romanen er oplagt som værklæsning, da den har en overskuelig længde. Temaer som kønsroller, seksualitet, sociale klasser, drømme, krav og forventninger til ungdommen er genkendelige og relaterbare. Romanen taler ind i JWS' realistiske gren af forfatterskabet, og er man Wung-Sungkyndig er der mange intertekstuelle tråde. Derfor er romanen velegnet både som introduktion eller perspektivering til forfatterskabet.

Sådan græder man på scenen er oplagt til brug i undervisningen fra 8. klasse, de videregående uddannelser eller som frilæsning.

¹ Thomas Mann: *Tonio Kröger*

² Fra novellesamlingen *Lad os rejse os*

³ Fra novellesamlingen *Tretten tynde teenagere*

Materialets opbygning

Arbejder man med hele materialet vil man møde opgaver både før, under og efter sin læsning. Bogen består af forholdsvis korte kapitler, og hvert kapitel har fået nogle spørgsmål og/eller opgaver tildelt.

Materialets spørgsmål fokuserer på romanens budskab/pointe m.m. Spørgsmålene er mest hensigtsmæssige at svare på efter hvert kapitel. Om man svarer på dem alene, i grupper, på klassen vurderer man efter, hvilken klasse man har. Den enkelte lærer vurderer endvidere, hvilke opgaver der skal laves. Hensigten med nærværende materiale er mere at levere et idékatalog, end et program der skal følges slavisk. Men først Jesper Wung-Sungs tanker bag romanen:

Da jeg havde skrevet Sådan græder man på scenen, lod jeg være med at sende manuskriptet ind til mit forlag, jeg viste det slet ikke til nogen. I stedet skyndte jeg mig at gemme det væk i 4 år. Det har jeg ellers kun gjort med tekster, som jeg ikke var tilfreds med. Nogle jeg vidste på sigt skulle skrives om eller helt kasseres.

Her skete det med en anderledes følelse. Det var nærmest forbundet med en flovhed som en teenager, der gemmer et pornoblad væk. Eller værre endnu – for det var ikke kun noget, andre ikke måtte opdage, det var også noget, som jeg ikke selv måtte opdage.

Da jeg tog kortromanen frem 4 år senere, blev jeg overrasket over min egen tekst. Det er jeg aldrig blevet på den måde tidligere! Først og fremmest var jeg overrasket over, at jeg syntes, det var godt. Jeg kunne ikke forstå, at jeg bare havde skrevet det og så lagt det væk uden at sige det til nogen. Mens jeg læste, forstod jeg, at manuskriptet rummede kernen af alt, hvad jeg nogensinde havde skrevet om at være ung. At der stod det jeg havde at sige om at være ung. Romanen rummede this here guy's blik på ungdomstiden – for nu at bruge Noahs udtryk.

Siden gik det op for mig, hvorfor jeg havde taget det frem på netop det tidspunkt. Det var få dage efter, at sidste rettelse i korrektoren til ungdomsromanen Det år sjæle slår smut var blevet indført. Reelt have jeg snydt mig selv ved at lægge det væk. For hvis jeg havde udgivet Sådan græder man på scenen, havde jeg ikke kunnet skrive Det år sjæle slår smut, for jeg ville føle, at jeg allerede havde sagt alt om at være ung i Sådan græder man på scenen. Dermed narrede jeg

ubevidst mig selv, så jeg mere eller mindre uvidende kunne fortsætte med ungdomslitteraturen, kunne nå at bevise at jeg stadig magtede at skrive for uge - og det er jeg utrolig glad for.

Det er nærmest ubegribeligt, at man kan snyde sig selv på den måde. En voksen mand, der har skrevet i 20 år. Men det handler romanen jo også om. Det er denne erkendelse, som Noah i hvert fald nærmer sig. At det er vanvittigt, hvordan hjerne og bevidsthed på den måde opererer på forskellige planer. Hvordan man gør noget uden at tænke over det, og så er handlingen alligevel så kalkuleret i en anden afdeling af ens bevidsthed. At en del af mig vidste, at jeg var færdig som ungdomsbogsforfatter, hvis jeg udgav *Sådan græder man på scenen*, lige efter at jeg havde skrevet den.

Måske skyldtes det også, at Noah på nogle punkter rykker lige den tand tættere på mig end Jeppe, Janus og Jonas og andre af de hovedpersoner, jeg har beskrevet, og som jeg deler karaktertræk med. På en måde spejler Noahs udvikling min egen: at jeg forlod den verden, jeg kendte og holdt af – Ærø, øl, fodbold – og først og fremmest bevægede mig ind i litteraturen. En udvikling som mine venner ikke forstod. Men litteraturen var nødvendig for mig, for mit hoved var fyldt: Der er så mange valg at træffe her i livet. Der er tusind veje at gå. Det mærker Noah også. Han mærker det endda, når det gælder seksualitet. Er han homoseksuel? Jeg ved det ikke. Det er altid mere rigtigt at sige, at jeg ved, hvad min tekst ikke er, men jeg ligger aldrig inde med et facit. Noah bor i hvert fald sammen med Malte. Men han kan jo være alt muligt. Er det ikke det, livet tilskynder os til at forstå og acceptere? At identitet ikke altid kan defineres entydigt. Jeg tror, at Noah udtrykker denne kompleksitet, og det er også dette, som rekvisitkassen på teatret symboliserer – nærmest hyperbolsk. Den er en identitetsbrønd. Men uanset hvem man bliver eller vælger at være, så sker det samtidig med det altid gældende faktum, at vores tilstedeværelse og opførsel uophørligt påvirker andre menneskers livsbane. Det er dette, som Noah forsøger at begribe og sone, mens han sidder på bænken i parken og fortæller.

FØR DER LÆSES

TIL ELEVEN

Paratekstualitet

Paratekstualitet er alt det, som omgiver og følger med en bog, det være sig bagsidetekst, noter, taksigelser, anmeldelsecitater og så videre. Før du åbner *Sådan græder man på scenen*, bedes du se på for- og bagsiden af romanen.

- Beskriv titlen - hvad kommer du til at tænke på?
- Beskriv forsiden.
- Beskriv bagsiden. Hvad fortæller bagsideteksten? Hvad mon plamagen symboliserer?
- Fold bogen ud. Taler de to sider med hinanden?
- Find citatet - hvad siger det?
- Kender I Jesper Wung-Sungs forfatterskab - hvad kan du forvente? Tror du, vi er i den realistiske eller mere eventyrlige/fantastiske del af hans forfatterskab?
- Hvad forventer du dig af bogens indhold ud fra overskriften, forside/bagside, citatet og bagsideteksten?

Undervejs

- Skriv de gode citater undervejs ned på CITATARKET

SPØRGSMÅL/OPGAVER TIL *Sådan græder man på scenen*

OP

Spørgsmål

- Du har nu læst første kapitel. Har det ændret noget ved dine første forventninger til romanen? Begrund dit svar.
- Hvad er det for en fortæller, vi bliver introduceret til?
- *"Spørgsmålet er, hvad de så i mig? Hvad mennesker i grunden ser i hinanden?" (s. 8)*
Hvad SER mennesker i hinanden? Hvornår ser og ser man ikke andre mennesker?

Opgave

"... vil jeg påstå, at ingen er lykkelig." (s.7)

Lav en ordsky med lykke. Hvad er lykke for dig? Hvad forbinder du med lykke? Del dine ord i fx Mentimeter, Wordclouds eller Wordart. Hvis I alle deler jeres ord i Mentimeter, kunne det være interessant at kigge på om, man kan sige noget generelt om lykke ud fra jeres ord. Er det fx primært materiel eller immateriel lykke blandt jeres ord? Er der mange fælles eller mange forskellige? Er det dét nære eller fjerne som er i fokus?

1

Spørgsmål

- Hvad ved vi om jeg-fortælleren indtil nu?
- *"Pludselig er et forkert ord, for hvor meget sker i det hele taget pludselig? Er det ikke bare et udtryk for, hvor uopmærksom man er på sit liv, at pludselig er tingene blevet noget, man gør uden at overveje, hvorfor man gør dem?" (s. 9)*

Genkender du den følelse - giv et eksempel?

- *"... mens du sover, har jeg god tid til at spørge mig selv om alt" (s. 10)*

Hvem tror du, at "du" er?

- Hvad er det for en film, jeg-personen har set?

Opgave

- Hvis det er muligt, så se filmklippet som jeg-personen fortæller om⁴.

2

Spørgsmål

- Hvordan påvirker filmen Noah?
- *“Jeg har tænkt en del på, om verden var som et teaterstykke for Elisabeth - et stykke, hvor hun altid spillede hovedrollen.” (S. 14)*

Hvad forstår du ved den sætning, hvad siger den sætning om Noahs opfattelse af Elisabeth?

- *“Man skal passe på med at bilde sig ind, at andre mennesker er mere overfladiske end én selv.” (S. 14)*

Hvad siger den sætning om Noah?

- *“Men hun er dygtig”, sagde jeg. “Ja. Men du har talent”(S. 15)*

Hvad er forskellen mellem at være dygtig og have talent? Hvem siger dét til Noah?

- *“Jeg havde endnu ikke forstået, at jeg bare var en del af pakken.” (S.17)*

Hvad menes med at være “en del af pakken”?

- *“Bilen blinkede ikke af, da den svingede om hjørnet.” (S. 19)*

Hvad kan det sige om en person, at man ikke blinker af?

Opgave

- Læs kapitel 2 igen. Noter ALT ned hvad du får at vide om Noah, Elisabeth og Malte på PERSONARKENE⁵

⁴ Filmen som hovedpersonen ser er: Luca Guadagninos *Call Me by Your Name*

⁵ Bilag

3

Spørgsmål

- *"Eller gjorde den? tænker jeg nu, hvor en fugl er landet på bænkenes ene armlæn. Det er en ganske almindelig gråspurv, tror jeg. Den stirrer skiftevis på den bog, jeg har lånt på biblioteket, og på mig for at finde ud af, om vi har noget spiseligt med."* (S. 21)

Hvor er Noah?

- *"Du skal ikke være bange," sagde hun. "Jeg er helt cool," svarede jeg.* (S. 23)

Er Noah helt cool?

- *"Nu I taler om kunst og den slags. Det er en kendt sag herhjemme, at da Ernest Hemingway modtog Nobelprisen i litteratur, sagde han til Karen Blixen, at det var hende, der burde have fået prisen. Men hvem er denne histories afsender? Karen Blixen! Det er noget, hun har fundet på. Ved du, hvad han i virkeligheden sagde? Hemingway grinede og sagde: Taberen ta'r intet. Han havde vundet, hun havde tabt, og det passede ham fint."* (S. 25-26)

Hvorfor nævner Elisabeths far den anekdote? Hvad vil Jesper Wung-Sung fortælle os med anekdoten - om måske romanens afsender?

- *"Selvfølgelig er han jaloux"*

Hvad mener Elisabeths mor? (S. 27)

Opgave

Noter på PERSONARKENE noget om, hvordan Noah bor og hvordan Elisabeth bor. Kom gerne ind på beskrivelsen af forældrene og andre sociale markører som tøj, arbejde, værdier m.m..

4

Spørgsmål

- *"Jeg har tænkt over, at Elisabeth og jeg kun var sammen på mit værelse."* (S. 29)

Hvorfor er de kun sammen på Noahs værelse?

- *“Når vi var hjemme hos mig, virkede det, som om Elisabeth godt kunne lide mine forældre.” (S. 30)*

Hvorfor skulle Elisabeth ikke kunne lide Noahs forældre? Hvorfor taler Elisabeth og Noah ikke ret meget sammen?

- *“Dengang forstod jeg ikke, hvad jeg forstår nu: at det, der ærgrede mig, var, at jeg også lige havde fået at vide, at det aldrig – ikke inden for en million år – ville blive til andet end højst et kys på den bænk, lige meget hvor mange flasker champagne jeg hældte på Elisabeth.” (S. 35)*

Hvad er det mon Elisabeth siger? Hvorfor kan det aldrig blive Noah og Elisabeth?

Opgave

- Forestil dig at henholdsvis Elisabeth og Noah lægger et Instagramopslag op fra deres besøg hos hinandens forældre. Hvad ville de vise og skrive i opslaget? Måske opretter jeres lærer en klassekonto på Instagram, hvor I kan dele jeres opslag.
- Skriv en SMSudveksling i fx app'en Textingapp efter Elisabeth og Noah første gang har mødt hinandens forældre. Hvad skriver de om hinandens forældre, om besøget, hinandens hjem?

5

Spørgsmål

- Hvorfor synes Noahs fodboldkammerater, at Noah har svigtet dem? Synes du, at Noah har svigtet?

- *“Det er, som om man går fra dem, når man vil noget andet end det, de gør, eller det, man altid har gjort sammen.” (S. 38)*

Hvad mener Noah med det? Genkender du det?

- *“Men hvorfor er man sammen med den, man er sammen med? Hvorfor former ens liv sig på lige netop den måde?” (S. 41)*

Hvorfor er Noah pludselig sammen med Sasja?

Opgave

- Lav en ordsky vedrørende EN GOD VEN. Vælg de tre mest betydningsfulde ting ved en god ven, hvad har din sidekammerat skrevet, hvad har dine klassekammerater skrevet?
- Noter på PERSONARKET om Sasja: Personlighed, hvordan hun bor m.m.

6

Spørgsmål

- Hvorfor er dét at være sammen med Sasha uforeneligt med at spille teater? (S.45)
- Hvorfor er Sasja og Noah ikke kærestes? (S. 46)
- Hvad mener Sasja med *“Fatter du bare ikke noget som helst?”* (S. 48)
- Beskriv Sashas bror Tristan.

Opgave

“Jeg elsker den første tår af en cola. Hvis du kan få mig til at føle sådan – som den første tår af en cola – så gifter jeg mig med dig.” (S. 49)

- Hvad elsker du SÅ højt? Lav en plakat i fx programmet Canva - hvor du skriver JEG ELSKER efterfulgt af, det du elsker.



7

Spørgsmål

- *“Men tænk,” sagde jeg og kyssede hende i øret, “hvis alt det ikke var sket, så ville vi ikke have mødt hinanden.” “Nej,” svarede hun. “Så lå jeg et andet sted.” (S. 53)*

Hvad siger denne ordudvekslingen mellem Noah og Sasja om dem som personer og deres forhold til kærlighed?

Opgave

- Find Sasjaarket frem. Kom ind på beskrivelsen af Sasjas mor og andre sociale markører som arbejde, værdier, hjem, liv m.m..

8

- Beskriv Noahs storebror?
- Hvad synes du om storebroens råd til Noah? (S. 56)

Opgave

- Hvis DU var Noahs storebror, hvilke råd ville du så give Noah i forhold til uddannelse og livet? Sammenlign råd. Hvilket er det bedste og dårligste råd, du selv har fået? Hvordan har du det med råd - med råd du ikke har bedt om? Hvis du skulle give dig selv et råd, hvad skulle det så være?

9

- Hvem tror du Sasha mener: *“Hvis de kommer for at hente mig, vil jeg være klar.”?* (S. 62)
- Hvad forstår du ved: *“Hvis jeg kastede en rose, ville jeg få en håndgranat i hovedet”?* (S. 63)
- Fortæl om Noahs drøm. (S. 60-61)
- Hvor slutter erindringssporet, og hvor begynder nutidssporet? Hvad laver Noah i nutidssporet?

Opgave

- Find PERSONARKET om Sasja frem: Hvad hører vi mellem linjerne om hende?
- Find PERSONARKET om Noah frem: Hvad hører vi mellem linjerne om ham?

10

- Hvordan forstår du Noahs tanke: *“Det gik op for mig, at de ikke kunne se, at jeg ikke hørte til her.”?* (S. 66)

- *“Jeg er bare en klassekammerat ...”,*

Hvorfor siger Noah *“bare”*? Hvad ligger der i det? (S. 66)

- *“Det var som om jeg var anklaget for ...”* Hvad mener Noah med *“anklaget for”*? (S. 66) Er der mon befolkningsgrupper, som med højere sandsynlighed end andre føler sig *“anklaget for”* noget, de ikke har gjort? Hvem kunne det være? Hvorfor er det sådan?

Opgave

- Skriv stikord ned til en fiktiv historie om en person, som er uskyldigt anklaget. Ud fra stikordene øv dig i at fortælle historien. Fortæl den for din sidemakker.
- Har du prøvet at være uskyldigt anklaget for noget? Hvis ja, omskriv historien til en novelle.
- Skriv et essay om at være anklaget - uskyldigt eller ikke uskyldigt.

11

- *“Når man frygter noget allermest, så sker det vel. Eller også sker der noget endnu værre.”* (S. 75)

Genkender du den følelse? Plejer man egentlig at sige noget andet til trøst?

- *“... mens det var mig, der stak ud - som en hjemløs til en fest hos de kongelige”* (S. 75)

Hvad siger citatet om Noahs selvopfattelse i forhold til Elisabeth og hendes familie?

- Beskriv Noahs møde med Elisabeths far?

- *“Kun Sasja foran mig var min forbindelse til livet og virkeligheden” (S. 76)*

Hvad mener Noah?

- *“Jeg havde aldrig elsket Sasja så meget som lige dér - samtidig med at jeg havde lyst til at slå hende.” (S. 77)*

Hvad fremkalder den følelse, hvordan skal den forstås?

- *“Det var, som om livet lå derude - og jeg lige akkurat ikke kunne nå det.” (S. 78)*

Hvad fremkalder den følelse hos Noah?

Opgave

- Fortæl mundtligt eller skriftligt om en gang der var noget, som du frygtede. Hvordan gik det? Blev det værre eller faktisk ikke så slemt?
- Find PERSONARKENE frem og tilføj.

12

- *“Jeg følte, at hun havde svigtet mig. Os.” (S. 81)* - hvordan svigtet?
- Noah stopper med at se Sasja. Hvordan reagerer Sasja, hvordan reagerer Noah?
- Genfortæl afsnittet hvor Noah er tilbage på teatret?
- *“Det var sådan du blev født” (S. 85)* - hvad mener Noah? Hvem er DU?

Opgave

- S. 84: Hvem kommer ind ad døren? Skriv eller tal med din sidemakker om det?

13

- “... det var ligesom, jeg ikke længere kunne være med på netop dét punkt”. (S. 87)

Hvad er det for ét punkt Noah mener?

- “... jeg simpelthen ikke anede, hvad der kunne fremkalde et større smil på hendes flotte ansigt.”

Hvad er det, der fremkalder et smil på Elisabeths læber? (S. 89)

- “Det er det, du ikke forstår” (S. 92)

Hvad er det, Noah mener Sasha ikke forstår?

- “Og det er aldrig nogen andres skyld, Sasja. Det er udelukkende ens egen. At man har fucket sit liv op.” (S. 92)

Er det Noahs egen holdning - eller hvem er det, der “taler ud” af hans mund?

- S. 93: Hvorfor tramper Sasja på Noahs tå, hvis hun gerne vil have ham tilbage?

- “Du fik mig til at ... tro på ...”

Hvad fik Noah Sasja til at tro på? (S. 92)

- Noahs far: “Du skal vide ...” Hvorfor siger faren det til Noah? Og hvad er det faren vil sige til Noah om moren, om ham selv, forældrenes forhold? (S. 95)

Opgave

Find app'en TextingStory. Skriv nogle af de ubesvarede SMS'er Sasha skrev til Noah.

NED

- Hvorfor er det Malthe, der kommer forbi? Hvad er Malthe og Noahs forhold? (S. 97)

- “For der har du ligget. Ja, dig. Lyttet til en historie om liv.” (S. 100)

Er der noget barn i den barnevogn? Hvem er DU?

FÆRDIG MED *Sådan græder man på scenen*

TIL ELEVEN

Paratekstualitet

- Kig på dine noter i forhold paratekstualitet. Hvor ramte du plet, hvor skød du ved siden af?
- Hvad var det gennemgående tema? Signalerede det paratekstuelle det?
- Hvad var plamagen på bagsiden et billede på? Kan den have flere betydninger?
- Genlæs citatet. Slå eventuelt Thomas Mann og *Tonio Kröger* op? Gør det noget ved din opfattelse af romanen?
- Titlen: *Sådan græder man på scenen* - hvordan forstår du den nu?

Et spadestik dybere

- Find personarkene frem. Gå sammen i grupper. I skiftes til at sige noget fra jeres ark om de enkelte personer. Fortsæt til I ikke har mere. Begynd med Noah, derefter Elisabeth og til sidst Sasja.
Dernæst: Forestil jer at de ser tilbage på deres liv om 10 år. Hvad vil de huske fra dengang - hvad gjorde størst indtryk, var mest livsændrende?
- Noah er meget bevidst om, hvordan han selv, Elisabeth og Sasja bor, ser ud med mere. De sociale markører. Hvad siger det om Noah, at han er så bevidst om overfladen? Er det noget, du er bevidst om? Er Noah overfladisk?
- Hvad er der med Noah, parken og barnevognen?
- Hvordan beskrives de voksne i romanen? Er de genkendelige?
- Hvordan beskrives det at være ung i novellen? Hvilke problemstillinger berører romanen? Genkender du med Thomas Manns ord det, at føle at man står i to verdener, at man har det lidt svært?
- Novellen berører temaer som kønsroller, seksualitet, arv/miljø, krav/forventninger til ungdommen. Drøft med din sidemakker, i grupper eller på klassen de enkelte temaer. Kom med eksempler fra teksten. Hvilket tema var du mest optaget af? Hvorfor?
- Er der noget der undrer dig, noget du ikke fik svar på? Skriv det ned. Stil jer i to cirkler. Vend front mod hinanden. Stil hinanden et spørgsmål og svar så godt I kan. I får 2 minutter. Den inderste cirkel bliver stående. Den yderste cirkel går derefter videre til den næste person - I går venstre om. Man må gerne spørge nye personer om det samme spørgsmål.

Afslutningsvis

- Hvad var din yndlingsscene fra romanen?
- Hvad tager du med dig fra romanen?
- Beskriv romanen i et Haikudigt eller med 10 ord.

LIDT EKSTRA

- Citat - vælg det bedste fra dit ark og lav dét til en plakat i fx [canva.com](https://www.canva.com) . Pynt klassen, skolen, biblioteket med citaterne.
- Ønsker/drømme for fremtiden. Skriv et brev til dit fremtidige jeg. Hvor håber du at være om 10 år? Gem brevet og læs det om 10 år.
- Hvor er Noah, Sasja og Elisabeth om 10 år? Optag et lille filmklip hvor du eller din sidemakker spiller én af dem, som fortæller om deres liv om 10 år. Vis klippene for hinanden. Er I enige om personernes fremtid?
- SCENEARK i A3 fra bilag udleveres. Tegn, skriv eller sæt udklip af dine drømme for din fremtid på arket. På et andet ark kunne der eventuelt være dine/andres forventninger til fremtiden, du vælger selv om det skal være ord, tegninger eller udklip.
- Har du læst noget tidligere af Jesper Wung-Sung, som minder om kortromanen? Hvad? Hvad var lighedspunkterne? Har du læst noget, der var anderledes stilmæssigt end kortromanen af Jesper Wung-Sung? Hvad ved du om Jesper Wung-Sung som forfatter? Lav et forfatterportræt i fx Prezi eller slides.
- Lav en Booktok på TikTok om *Sådan græder man på scenen*. Som i TikToks ånd kan du lave en anmeldelse, diskutere eller lave en joke om romanen. Husk at holde den gode tone.
- Lav en Bogtrailer om *Sådan græder man på scenen*. En bogtrailer er en art videoreklame for en bog. Lidt som en filmtrailer. Bogtrailereren er ment som en appetitvækker - man skal altså ikke spoile.
- Lav en BogBento om *Sådan græder man på scenen*. En BogBento er et billede af en bog, hvor man udenom har sat fysiske objekter, der passer til historien eller personerne i bogen. Husk hashtags#.
- Lav en Booktube. Du anmelder *Sådan græder man på scenen* på YouTube.

BILAG

PERSON:

FAMILIE



FRITID



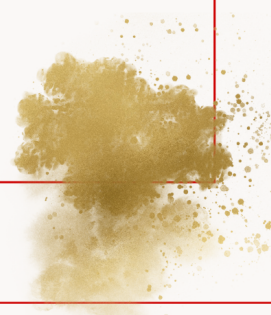
SKOLE

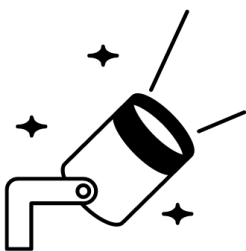
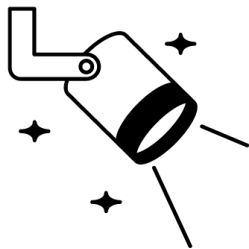
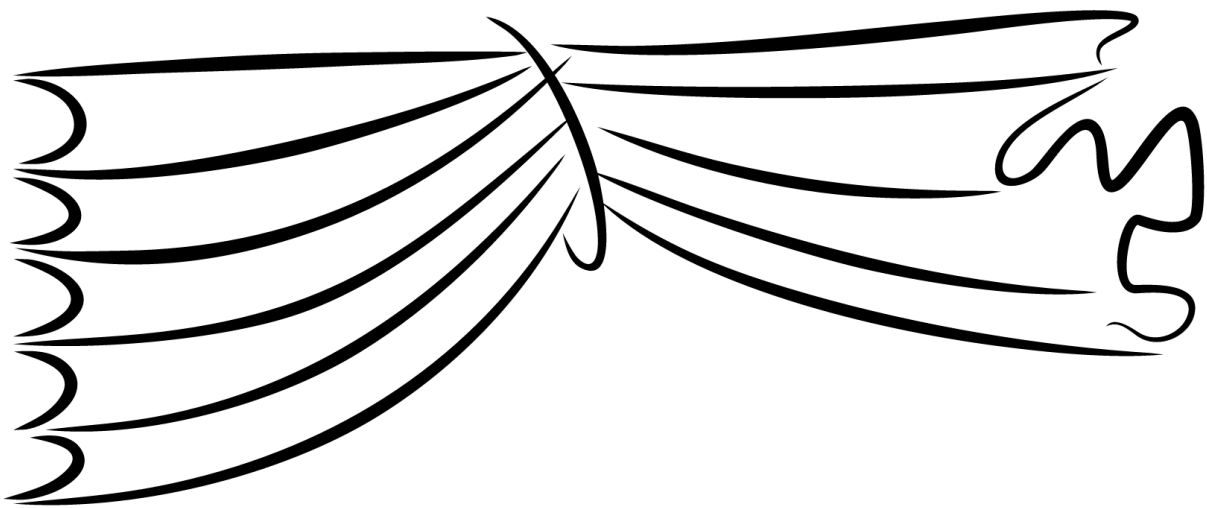
HJEMMET



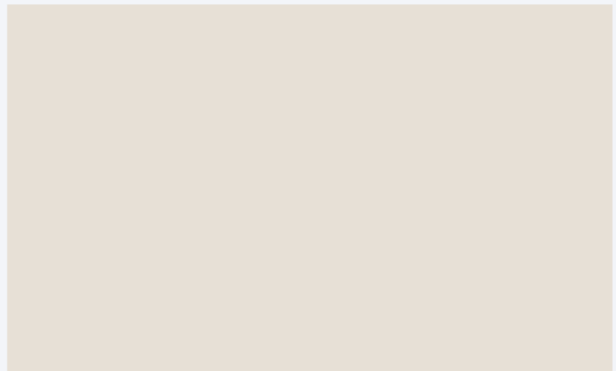
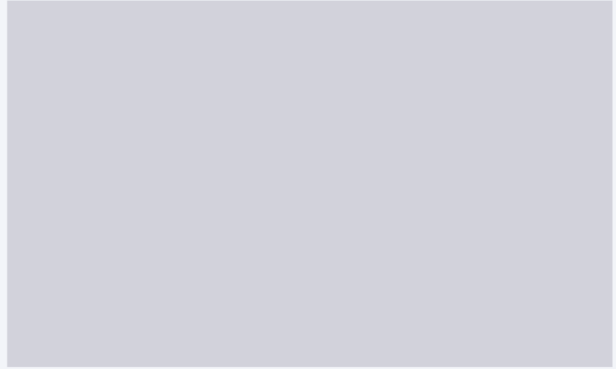
VENNER

MELLEM
LINJERNE





DE GODE CITATER



HVIS DER ER TID (GERNE som intro til romanen)

- Tag en generel snak om ungdom. Hvordan har synet på ungdom ændret sig gennem tiderne? Hvad forstår klassen ved det at være ung i dag?
- Nedskriv 5-10 plusser / 5-10 minusser ved at være ung. Lav fx opgaven som en fælles ordsky på [mentimeter.com](https://www.mentimeter.com). Hvad fylder mest? Hvad går igen flest gange? Er der noget, der overrasker?
- Hvilke rollemodeller præsenterer medierne os for? Hvad betyder det for vores måde at opfatte os selv på, vores drømme for fremtiden? Fx kan man læse meget om 12-talspiger, de innovative og influencers. Hvad betyder det for ens selvforståelse og fremtidsdrømme, hvis man ikke føler sig repræsenteret i mediebilledet?
- Giv et par gode råd til voksne i forhold til unge mennesker enten som et essay, en artikel, tale, podcast eller blogindlæg. Det kunne også være gode råd til dig selv.

Litteraturliste:

Mann, Thomas: *Tonio Kröger*, Carit Andersens Forlag, 1946
Wung-Sung, Jesper: *Ægte brøker*, Dan sklærerforeningen, 2009
Wung-Sung, Jesper: *Tretten tynde teenagere*, Dan sklærerforeningen, 2011
Wung-Sung, Jesper: *Lad os rejse os*, FUGL, 2020
Wung-Sung, Jesper: *Det år sjæle slår smut*, 2022

Andet:

FILM: Luca Guadagnino *Call Me by Your Name* , 2017