

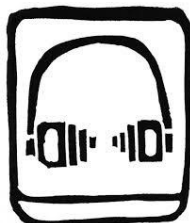
Undervisningsmateriale til lyd i udskolingen

## Isolation



Undervisningsmateriale af

© Kia Lundsgaard



[www.radiodrama.dk](http://www.radiodrama.dk)

@Danskfaglighed

## Introduktion til Isolation

Radiodrama.dk har skabt en forestilling - sammen, men hver for sig. Situationen under COVID-19 har inspireret til en dystopisk fortælling om mennesker, der er tvunget til at leve i isolation. Om en verden i opløsning. Om håb og afmagt.

*Isolation* er en montage af individuelle fortællinger, der bindes sammen af en rammefortælling ud fra et fælles koncept.

Skuespillerne har hver især indspillet deres rolle hjemme under COVID-19 lock down i april 2020. Konceptet lå fast, men det var op til den enkelte at opfinde en rolle og monolog, der, for dem, passede til konceptet.

Der er arbejdet med clean sound, dvs. autentiske lyde i optagesituationen, og den eneste lyd, der er tilsat i redigeringsfasen, er musik, effektlyd og fortællerstemme.

---

### Koncept:

*Verden er ramt af en dødelig virus. Verdenssamfundet er blevet beordret til at isolere sig. Der er reelt udgangsforbud. Alle lever hjemme. Dagligt bliver der leveret en drik, som indeholder næringsstoffer, vitaminer og medicin. Det er alt, man kan indtage – der findes ikke mere. Nogen tager det roligt, andre går i panik. Nogen overholder loven, andre gør ikke.*

*En stadsarkivar siger: "Dokumentér alt!" Han er bange for, at vi ikke er her til at give denne tid videre til kommende slægter.*

*Du skal opfinde en rolle, som på den en eller anden måde lever i isolation. Godt eller mindre godt. Tænk over hvad "det" betyder og kan betyde. Det kan handle om alt. Du bestemmer. Alle følelser er velkomne – overskud, angst, fortvivlelse, glæde, ro.*

*Tænk over optagested – der er én lyd i sengen, en anden på badeværelset og så videre (det er disse forskellige lyde, der kan give et spændende lydbillede) – og hav evt. hovedtelefoner på, mens du optager – så der ikke er meget baggrundsstøj.*

*Tænk over bevægelse mens du optager – det kan ofte høres og er super godt.*

---

***Isolation*** kan høres gratis på [www.radiodrama.dk](http://www.radiodrama.dk)

@Danskfaglighed

## Før lytning

- ✚ Brainstorm over, hvad lock down under COVID-19 betyder og har betydet for dig, din familie, dine venner
- ✚ Hvad har været det værste ved lock down?
- ✚ Hvilke positive ting har lock down medført?
- ✚ Hvad har du savnet mest under lock down?

## Efter lytning

- ✚ Anslag: Hvilken stemning oplever du i fortællingens to første minutter?
- ✚ Hvad underbygger den stemning? (lyd, musik, stemmer, pauser ...)
- ✚ Hvem/hvad er fortælleren, der introducerer lytteren til fortællingens ramme?
- ✚ Hvor mange personer er med i radiodramaet, og hvad er deres historie? (brug evt. skemaet)
- ✚ Hvilke sindsstemninger befinder de forskellige personer sig i?
- ✚ Hvordan kan du høre det, både lyd og indhold?
- ✚ Hvor befinder den enkelte person sig?
- ✚ Hvilke cleans sounds kan du høre?
- ✚ Udvælg én person, lav en indre personkarakteristik af denne – begrund, hvorfor du har valgt netop den person
- ✚ Udarbejd et biodigt af personen

1. linje: Fornavn og alder
2. linje: Karaktertræk
3. linje: Slægtsforhold
4. linje: Elsker, holder af...
5. linje: Føler ...
6. linje: Trænger til...
7. linje: Frygter ...
8. linje: Giver ...
9. linje: Ønsker at se ...
10. linje: Adresse
11. linje: Efternavn og job

- ✚ Radiodrama.dk kalder deres forestilling en "dystopisk fortælling" – hvad er en dystopi?
- ✚ Hvordan synes du lydbilledet passer til den generelle stemning?
- ✚ COVID-19 situationen har været inspiration for *Isolation* - hvordan kan man høre det?
- ✚ Hvad er din samlede vurdering af radiodramaet?

## Kreativt oplæg – et radiodrama

I skal indspille et radiodrama, der enten kan tage udgangspunkt i samme koncept som *Isolation* eller tage udgangspunkt i jeres egen hverdag under COVID-19 lock down, *En Corona Dagbog i XX klasse*.

Det er muligt både at arbejde selvstændigt eller i grupper.

I skal hver især indspille én eller flere monologer på hver 1-2 minutter

- ✚ Tænk over, hvor I er, hvordan I kan inddrage clean sounds, mens I taler (en dør åbner, skriveri på tastatur o.lign.)

- ✚ Hav desuden fokus på jeres stemmeføring, det er vigtigt, I ikke taler for hurtigt

Hvis I vælger gruppearbejde; send lydfilen til en samlet mail

- ✚ Upload jeres lydfiler i et redigeringsprogram og tilsæt musik, lyd, en fortællestemme eller andet

- ✚ Er I fortsat i lock down under denne opgave, kan I stadig aftale grupper, og en enkelt "gruppeformand" kan lave den sidste redigering alene

I kan også vælge hver især at lave jeres personlige *Coronadagbog* – evt. som en afleveringsopgave. Benyt jeres brainstorm som inspiration.

## Velegnede redigeringsprogrammer

I kan indtale jeres monologer på jeres telefoner og derefter sende lydfilen til en mail, hvorfra I uploader filen i et redigeringsprogram.

[www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com) kan sende store lydfiler.

@Danskfaglighed

Derefter kan I redigere i ét af følgende programmer, hvor der også ligger gratis musik og lydeffekter. Upload derefter i en klassekanal på Skoletube, hvis Wevideo benyttes, eller send filen fra Audacity til jeres lærer.

WeVideo i [www.skoletube.dk](http://www.skoletube.dk)  
<https://www.audacityteam.org/>

### **Holdet bag *isolation***

Medvirkende: Mie Laurine Folman, Kia Lundsgaard, Tina Mundt Nedergaard og Julie Anna Hedegaard, Klara Hedegaard, Mathilde Horan og Kirse

Musik: Frank Kruse

Idé og redigering: Morten Aagaard Borg

Undervisningsmateriale: Kia Lundsgaard

@Danskfaglighed

## Personerne og deres historie

PERSON HISTORIE		MILJØ