

Lydfortællinger til udskoling

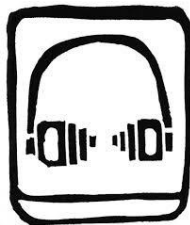
Kvindetrilogien

Materialet er udarbejdet, så man kan arbejde med det enkelte afsnit eller med alle tre som ét samlet værk



Undervisningsmateriale af

© Kia Lundsgaard



www.radiodrama.dk

@Danskfaglighed

Om materialet

Kvindetrilogien er tre selvstændige lydfortællinger, der alle har den stille, usikre kvinde i centrum. Kvinden, der lader sig styre af omgivelserne, snarere af egen lyst.

De originale fortællinger kan trække perspektiveringstråde til herman Bangs *Stille eksistenser* og Helle Helles minimalistiske skrivestil, hvor der er mere på færde end det, der umiddelbart er tydeligt for modtageren.

Der er selvstændige opgaver til hver af de tre lydfortællinger:

Simba

Det er mig, der fordrer katten

Avisen er ligesom vores ting

Samt opgaver, hvor eleverne skal forholde sig til de tre fortællinger som et samlet værk.

@Danskfaglighed

Simba

Medvirkende: Tina Nedergaard, Julie Hedegaard, Morten Aagaard, Kia Lundsgaard

Manuskript og redigering: Morten Aagaard

Optagelse: Kia Lundsgaard

Før *Simba* høres:

- Hvilke associationer giver titlen dig?
- Se på illustrationen til radiodramaet – hvilket indtryk får du?

Lyd:

- Hør det første minut af *Simba*. Hvilket stemningsbillede giver lyd, musik og kvindestemme?
- Hør videre til 1.25. Hvad siger kvindens stemme om hende? Herunder væremåde, sindstilstand og alder
- Hør fortællingen færdig
- Hvad fortæller mandens stemme om ham? Herunder væremåde, sindstilstand, alder
 - *Simba* er optaget primært med clean sound, men der er enkelte steder klippet reallyd ind i fortællingen. Kom med eksempler på både clean sound og reallyd, husk tidskode.
- Hvordan synes du, at lydbillede og fortællingens tema passer sammen? Mangler der noget?

Handlingsforløb:

- Der er mange tomme pladser i fortællingen, der gør, at du som lytter selv skal søge svar gennem de oplysninger, du får.
- Hvorfor tror du, kvinden er i sommerhuset?
 - Der er en veninde, der lægger beskeder på kvindens telefonsvarer – hvad tror du, der er sket?
- Hvilke oplysninger får vi om kvindes fortid?
- ”Jeg skulle have sagt fra”, hvad mener kvinden? Er det et generelt problem eller kun i forhold til manden?
- Kvindens monologer fortælles i datid, mens dialogerne foregår i nutid – hvilken betydning har det for historien?
- Hvad tror du, der sker hos dyrlægen?
- Hvad er dit indtryk af manden?
 - Radiodrama.dk skriver, det er en tragisk-komisk fortælling? Hvori består det tragiske og hvori består det komiske?
- Hvorfor hedder radiodramaet *Simba*?

@Danskfaglighed

Kreative opgaver:

- Skriv dialogen mellem kvinden og manden, da kvinden kommer tilbage til sommerhuset. Mon hun har Simba med, og hvis ja, i hvilken "tilstand" er Simba?
- Indspil dialogen som radiodrama. Der kan evt. bruges Garageband eller Imovie på Apple-devices.
- Tilsæt lyd: Reallyd, musik, effektlyd mm, der understøtter den stemning, der skal fremhæves i fortællingen.

Vurdering:

- Virker fortællingen troværdig? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Kender du andre fortællinger, der ligner *Simba*?
- Har du selv været i en situation, hvor du gjorde ét, men havde lyst til noget andet?

Det er mig, der fordrer katten

Medvirkende: Tina Nedergaard, Frank Kruse, Julie Hedegaard

Manuskript og redigering: Morten Aagaard

Optagelse: Kia Lundsgaard

Før *Det er mig, der fodrer katten* høres:

- Hvilke associationer giver titlen dig?
- Se på illustrationen til radiodramaet – hvilket indtryk får du?

Handlingsforløb:

- Hvad er dit første indtryk af Lunas mor?
- I Lunas allerførste replik, kommer hun med en beskrivelse af sit liv. Hvad fortæller den beskrivelse om Lunas liv?
- Hvorfor bor Luna med sin mor?
- Hvorfor kommer manden på besøg?
- Hvorfor bliver Lunas mor vred?
- Hvad vil Lunas mor have ud af mandens besøg?
- Hvordan tror du, manden opfatter Luna?
- Har du ændret din opfattelse af Luna ved historiens slutning?
- Hvorfor tager Luna ikke med manden ud og danser?
- Hvorfor hedder radiodramaet: *Det er mig, der fordrer katten*?

@Danskfaglighed

Dramaturgi:

- Hvilken anslagsform benyttes der?
 - Hvilken udtoning bruges der i radiodramaet?
- Sæt historien ind i berettermodellen

Lyd:

- Skuespillerne bevæger sig rundt i rummet, hvornår kan du høre det?
- Hvordan bruges musik i radiodramaet?

Stemmer:

- Lyt til de tre personer fra fortællingen.
- Hvordan passer stemme, karakter og handling sammen?
 - Hvordan forestiller du dig, at personerne ser ud? Begrund dine svar med udgangspunkt i fortællingen
 - Hvordan kan man høre personernes følelser i deres stemmer? Begrund dine svar med udgangspunkt i fortællingen

Kreative opgaver:

- Skriv et bio-digt over minimum én af de tre personer
- Skriv forsættelsen på historien. Hvad sker der, hvis Luna og manden tager ud at danse sammen?
- Optag på din smartphone en dialog mellem Luna og manden, når de har danset?
- Forestil dig, at Luna kommer hjem efter at have været ude og danse med manden. Skriv dialogen mellem Luna og hendes mor
- Optag dialogen, hav fokus på stemmeføring
- Udarbejd et emoji-resumé af fortællingen. Det betyder, du må kun bruge emojis på din iPhone/android/tablet. Forklar dit resumé for klassen

Vurdering:

- Hvordan passer illustration sammen med din opfattelse af radiodramaet?
- Hvem, tror du, er afbilledet på illustrationen?
- Er fortællingen troværdig?
- Hvad synes du, var godt ved fortællingen?
- Hvad synes du, var mindre godt?

@Danskfaglighed

Avisen er ligesom vores ting

Medvirkende: Tina Nedergaard, Martin Engelbæk Halling Jacobsen

Manuskript og redigering: Morten Aagaard

optagelse: Kia Lundsgaard

Før *Avisen er ligesom vores ting* høres?

- Hvilke associationer giver titlen dig?
 - Se på illustrationen til radiodramaet – hvilket indtryk får du?

Lyd:

- Lyt til de første 52 sek. Hvilket stemningsbillede giver lyd, musik, kvindestemme og hendes beskrivelse af roserne og den nye lejlighed?
- Lyt videre til 1.44 – hvilket indtryk får du af manden?
- Hvad tror du, der videre sker i fortællingen, og hvordan passer roserne og titlen ind?
- Hør fortællingen færdig
- Der kommer løbende underlægningsmusik, eksempel 2.54, 3.40, 6.44 - hvilken betydning har musikken for fortællingen?
- Kom med andre eksempler, hvor musikken er stemningsdannende
- Der er få steder med clean sound, ellers er det stemmerne og til dels musikken, der er det bærende element. Find steder, hvor der høres clean sound

Handling:

- Hvorfor får kvinden ikke sagt fra over for naboen?
- Hvilke oplysninger får vi om manden?
- Kvinden siger, at det "*egentlig var hyggeligt*" at drikke te, hvorfor, tror du, hun ikke vil spise pizza med naboen?
 - Kvinden ønsker på den ene side ikke at være sammen med naboen, men på den anden side mødes de alligevel – hvorfor tror du, det er sådan?
- Hvordan tror du, kvinden er som person?
- Hvad er det, roserne kom til at betyde?
- Hvorfor hedder radiodramaet *Avisen er ligesom vores ting*?

Personkarakteristik:

- Udarbejd to aktantmodeller. Én, hvor kvinden er subjekt og én, hvor manden er subjekt
- Hvordan kan en aktantmodel bruges i analysearbejdet af personernes relationer?

Kreative opgaver:

- Skriv et brev til naboen fra kvinden, hvor hun forklarer, at hun ikke ønsker at være kæreste

- Skriv en dialog mellem manden og kvinden ud fra startreplikken:

o Manden: Jeg har booket en weekendtur til os på Oslobåden

Kvinden:

- Indspil dialogen. Ha' fokus på stemmeføring og tilføj gerne musik. Der findes mange hjemmesider, hvor musik kan downloades gratis.
- Lav en collage til fortællingen, hvor du udelukkende klipper i aviser

Vurdering:

- Fortællingen foregår i langsomt tempo, hvad synes du om det?
- Hvad var godt ved fortællingen?
- Hvad var mindre godt ved fortællingen?
 - Kender du til lignende situationer, hvor man er en del af noget, man egentlig ikke ønsker?
- Kvinden opfylder naboens behov mere end sit eget – hvorfor tror du, det er sådan?

@Danskfaglighed

Kvindetrilogien som samlet værk

Hver for sig eller samlet?

- Kvindestemmen er den samme i de tre fortællinger, men spiller hun den samme figur?

Hvad taler for og imod?

- Hvad kunne det overordnet tema være for trilogien?
- Alle tre kvinder er, på hver deres måde, alene. Beskriv hvordan?
- Mændene er meget forskellige typer i de tre fortællinger, beskriv hvordan
- Hvad kan begrundelsen være for, at tre enkeltstående fortællinger samles i et værk?
- Er der håb om et anderledes liv for kvinden/kvinderne i fortællingerne?

Lyd:

• Radiodrama.dk har i disse tre fortællinger arbejdet med bevægelse i rummet under optagelserne, og dermed opstår der clean sound frem for reallyd, der lægges på efterfølgende i redigeringen

- Kan du høre, at skuespillerne bevæger sig i rummet?
- Hvad er forskellen på clean sound og reallyd?
 - Har det betydning for fortællingens troværdighed, at der bevidst er arbejdet med clean sound?

Videre arbejde:

- Læs novellerne *Fasaner* og *En lille tur* af Helle Helle
- Hvordan kan de skønlitterære tekster perspektiveres til trilogien?
 - Herman Bang skrev om de "stille eksistenser". Hvordan passer dette begreb sammen med de tre fortællinger?
- Læs novellen *Pernille* af Herman Bang, hvor kvinden er som to personer, hvordan passer det til kvinderollen i trilogien?
- Omskriv én af de tre fortællinger til en novelle